



合唱指導者
塚本 伸彦 氏
Nobuhiko Tsukamoto

名古屋芸術大学音楽学部声楽科卒業。米・イーストマン音楽学校にて修士号を取得後、マンハッタン音楽院で Professional Studies のディプロマを取得。在米中に、NewYork City Opera 等数々の劇場でのオペラやコンサートに出演。帰国後は劇団四季の舞台にも出演するなど、ミュージカルの分野にも進出し、活動の幅を広げている。最近ではオペラ、合唱曲のソロといった声楽ソリストとしての活動を精力的に行う傍ら、アメリカで習得した最新のディクシオンを生かして英語歌唱指導者としても活躍している。声楽を Ashley Putnam、Dale Moore、岩森榮助、濱名周子の各氏に師事。現在、NHK 文化センター講師、名古屋二期会会員・理事、名古屋芸術大学音楽領域准教授・同朋高校音楽科非常勤講師。



ピアニスト
竹内 理恵 氏
Rie Takeuchi

愛知教育大学音楽科（ピアノ）卒業。同大学院芸術教育専攻演奏学（ピアノ）修了。ピアノを大脇圭子、隈本浩明の両氏に師事。日本ピアノ教育連盟第 11 回ピアノオーディション全国大会出場。名古屋市民文化会館主催第 19 回新進演奏家紹介コンサート・オーディションにて最優秀賞受賞。名フィルメンバー + αコンサート No.144、ワルシャワフィルコンサートマスターとの共演による「ピアノトリオのタベ」に出演。モーツァルト「ピアノ協奏曲第 20 番 K.466」「ピアノ協奏曲第 23 番 K.488」、スクリャーピン「ピアノ協奏曲 Op.20」及び J.S.バッハ「ピアノ協奏曲第 5 番 BWV1056」を様々なオーケストラと共演。声楽や器楽及び合唱団のピアニストとして活動。現在、桜花学園大学、至学館大学非常勤講師。



ボイストレーナー（男声）
神田 豊壽 氏 Toyohisa Kanda

愛知県立芸術大学大学院修了。二神二郎氏に師事。「夕鶴」「修善寺物語」「袈裟と盛遠」「魔笛」「ドン・ジョヴァンニ」「フィガロの結婚」「カルメン」などのオペラに出演。「第九」「メサイア」「レクイエム」の独唱者として活躍しているほか、合唱指導の仕事にも意欲を持ち、各合唱団への客演指揮も多く、合唱指揮者としても多忙を極めている。



ボイストレーナー（女声）
三輪 陽子 氏 Yohko Miwa

愛知県立芸術大学音楽部声楽専攻卒業。同大学院音楽研究科声楽専攻終了。第 5 回国際ワーグナー歌唱コンクール派遣対象者国内オーディション最優秀賞と特別賞を受賞。平成 20 年度新進芸術家海外派遣制度在外研修員としてイタリアとオーストリアに留学。新国立劇場オペラ公演、同劇場の鑑賞教室に出演。新国立劇場オペラ公演や数々の宗教曲。オラトリアにてピロードのようなコントラアルトの響きを持つ希少なメゾソプラノとして好評を博す。コンサートでは「第九」「大地の歌」「マタイ受難曲」「ヨハネ受難曲」「メサイア」などのソリストをしても活躍している。二期会会員。



ボイストレーナー（女声）
二宮 咲子 氏 Sakiko Ninomiya

愛知県岡崎市出身。国立音楽大学声楽科卒業。第 2 回長久手オペラ声楽コンクール特別賞受賞。第 36 回イタリア声楽コンクール、ファイナリスト。ブッチーニ作曲「蝶々夫人」蝶々さん役でデビュー。以降「ドン・ジョヴァンニ」「コジ・ファン・トゥッテ」「魔笛」「椿姫」「ラ・ボエーム」「カルメン」等に出演。またソリストとしてモーツァルト「戴冠ミサ」「レクイエム」ベートーヴェン「第九」ヴィヴァルディ「グローリアミサ」フォーレ「レクイエム」ブラームス「ドイツ レクイエム」オルフ「カルミナ・ブラーナ」等を歌い、いずれも評価が高い。イタリア、トッレ・デル・ラーゴ・ブッチーニ（新野外湖畔劇場）で行われた、第 57 回ブッチーニ・フェスティバル「蝶々夫人」公演にて蝶々さん役を歌い、現地新聞や TV、映画にも取り上げられ話題となる。平成 23 年度愛知県芸術文化選奨文化新人賞受賞。